

## NABOLAGSHEMMEIGHETER

Raqs Media Collective, India

*Unusually adrift from the shoreline*

Rådhussteateret i Sandnes



Monica Narula, Jeebesh Baghci og Shuddha Sengupta – Raqs Media Collective – har sin base i New Delhi, India. På 1990-tallet var de viktige bidragsytere til utviklingen av den indiske dokumentarfilmen, og de har bidratt til at distribusjonen av indisk dokumentarfilm nå er bedre organisert. Et resultat av deres arbeid i filmfeltet er en utvidet indisk debatt rundt teknologiens mange funksjoner og mulighetene for spredning av kultur og kunnskap. I 2001 stiftet de Sarai ("caravansarai" = vandrerhjem), som er et nettverk for organisert kommunikasjon og distribusjon av ulike kulturelle og kunstneriske ytringer i India.

Raqs Media Collective står slik med beina i flere tradisjoner, noe som preger deres ofte ukonvensjonelle arbeider som stadig søker ny flyt i nye former. Europeisk samtidskunst fattet snart interesse for kollektivet, som i 2002 blant annet ble invitert til kunstutstillingen *Documenta 11* i Tyskland. I tillegg til *Documenta* og Venezia-biennalen har deres arbeider blitt vist ved Walker Art Centre i Minneapolis, Palais des Beaux Arts i Brussel, Liverpool-biennalen og Guangzhou-triennalen, for å nevne noen. Raqs ble tildelt prisen fra Unesco-DigiArts under ISEA 2004, og i 2006 ble de invitert til å co-kuratere utstillingen *On Difference*

ved Kunstverein i Stuttgart, Tyskland. I 2008 er de utpekt som første ikke-europeiske kuratorer for Manifesta-biennalen, som åpner i Bolzano i midten av juli.

Rags Media Collective lager oftest kunstneriske installasjoner som utfordrer fornuften og sanseapparatet og deres samfunnsfunksjon. De utviser en hardnakket ambivalens overfor moderniteten, og avviser de fleste av modernitetens organiserende prinsipper - lineær progresjon, naturlig utvikling, nasjonalstaten, etc. Men selv om de er eksplisitte i sin kritikk av maktens og eiendommens spill, avviser de likevel de enkle sammenhengene i "aktivistens" verdensbilde, og foretrekker et mer udefinert nivå, som de gjerne kaller for "det uavklartes poesi". Det urbane versus historien, minnene og forholdet til fremtiden, kunnskapens og følsomhetens betydning for samfunn; dette er typiske underliggende tema og motiv for det indiske kollektivet. "Rags" betegner for øvrig ekstasen i en spesiell indisk dans.

Med *Unusually adrift from the shoreline*, i den gamle kinoen i Sandnes, har de levert et nytt bidrag til sin egen kunstneriske poesi. Det første møtet med den gamle kinoen i Sandnes var bestemmende for deres arbeid her. Deres research på betydningen av kinoen for Sandnes, som eneste "kulturhus" i byen mellom 1942 og 2000, medførte samtaler med de eldre i kommunen, innhenting av personlig minnemateriale - og senere til en større forståelse av kinoen som et "urbant fyrtårn" i Sandnes, som har reddet liv og spredd sin "beam of light" til det indre av Sandnes, med like stor betydning for det kulturelle livet i byen som fyrtårnet for båtene på havet langs den vestnorske kysten utenfor. Mer skal ikke sies. Høres vil dog, over hele byen til bestemte tider i utstillingsperioden, lyden av havnaturen over et Sandnes i urban transformasjon.

*Unusually adrift from the shoreline* blir det første verket i det som etter all sannsynlighet skal bli en Kunsthall og et Kunstens Hus i Sandnes. Verket kan leses som en spesifikk kommentar også til selve byggets utvikling - og byggets mulige funksjon i fremtiden. Rådhussteateret er det eneste av de åtte stedene i 2008-prosjektet *Nabolagshemmeligheter* som er lukket og uten et naturlig publikum i utstillingsperioden.

*Unusually adrift from the shoreline* står utstilt i perioden 2.-31. mai i Rådhussteateret i Sandnes. Verket er tilgjengelig lørdag og søndag fra 13.00-16.00. Torsdag og fredag kan institusjoner og grupper bestille spesialguidede turer til verket.

Mer informasjon:

<http://www.nabolagshemmeligheter.no>

<http://www.ragsmediacollective.net>

<http://www.sarai.net>

